250 choristes en « Correspondances vocales »

Samedi 3 et dimanche 4 octobre, avec l'ensemble A Sei Voci, les chœurs amateurs du Choletais se produisent dans toute la ville dans des formules originales.

A Sei Voci, ensemble vocal en résidence à Cholet, organise le samedi 3 et le dimanche 4 octobre, les premières « Correspondances vocales », un week-end qui mettra en vedette les choristes du Choletais. Le chœur du Lac, Passacaille, l'ensemble Piena Voce, les chorales Arpège et Vocalise, la Clé des chants, l'ensemble Vocal de Thouarcé, Canta Tess, le chœur des Mauges et les Voix de Livet, et À travers chant : quelque 250 choristes s'associent à cet événement qui est au chant choral ce que le « Cabaret des passions » organisé par le Théâtre régional des Pays de la Loire est au théâtre.

Pendant ces deux jours, les « Correspondances Vocales » proposent un ensemble de rencontres autour de la voix, dans des formules surprenantes, ludiques, curieuses, pleines de découvertes et de sensibilités, pour mettre en valeur les choristes du Choletais... et susciter de nouvelles vocations.

Jean-Louis Comoretto, directeur artistique d'A Sei Voci, chef d'orchestre des « Correspondances vocales ».

Au programme

Ateliers de pratique vocale. Animés par les chanteurs professionnels d'A Sei Voci, ces ateliers ont pour objectif d'aider les chœurs et chefs de chœur à mieux appréhender leur répertoire, de les faire travailler sur les difficultés techniques auxquels ils sont confrontés ainsi que sur l'interprétation. **Samedi 3 et dimanche 4 octobre**, 9 h-12 h au conservatoire de Cholet, rue de l'Abreuvoir, (ouvert au public, restitution d'ateliers à 11 h 45).

Joutes vocales. La Clé des Chants, Canta Tess, le Chœur des Mauges et l'ensemble vocal de Thouarcé se réunissent dans le patio de l'hôtel de Ville pour offrir un concert improvisé. Pas de programme préétabli : le premier chœur chante une pièce de son répertoire sur un thème imposé (le printemps, la joie....), donné Jean-Louis Comoretto, directeur artistique d'A Sei Voci, arbitre de ces joutes. Le deuxième chœur répond en « rebondissant » sur un élément du premier chant et ainsi de suite... **Samedi 3 octobre** de 16 h 30 à 18 h, patio de l'hôtel de ville.

Tableaux de voix. L'ensemble de voix de femmes Piena Voce et la classe de chant du Conservatoire proposent un parcours vocal muséographique, avec un répertoire inspiré par les œuvres du musée. **Samedi 3 octobre**, 14 h 30-16 h au musée d'Art et d'Histoire.

Sound painting vocal. Le sound painting est un langage de composition en temps réel créé par Walter Thompson dans les années 1980 pour tous les artistes dont l'art peut être improvisé. Le chef d'orchestre/compositeur s'adresse aux artistes par divers signes signifiant des actions. Il peut susciter avec son corps des phrases très complexes. Musicienne formée auprès de Walter Thompson, Angélique Cormier animera cet atelier ouvert à tous. **Dimanche 4 octobre**, 16 h-18 h 30, Square des Charuelles.

Concerts en petite forme. Des grands classiques de la chanson française aux œuvres religieuses baroques ou romantiques, du jazz aux chansons et airs du Moyen-âge et de la Renaissance, des grandes œuvres de la polyphonie aux airs traditionnels, en un quart d'heure de programme, les chœurs donnent quelques pièces de leur répertoire dans différents endroits de la ville. **Samedi 3 octobre**, 13 h 45, jardins de Mail 2 (au-dessus du Musée d'Art et d'Histoire) : chœurs Arpège et Vocalise ; 14 h, Musée d'Art et d'Histoire : Les Voix du Livet ; 16 h, square des Charuelles : Passacaille. **Dimanche 4,** 14 h, chapelle Saint-Louis : Ensemble vocal de Thouarcé ; 14 h 20, chapelle Saint-Louis : Piena Voce ; 14 h 55, square des Charuelles : La clé des chants ; 15 h 15, square des Charuelles : Le Chœur des Mauges ; 15 h 35, square des Charuelles : Canta Tess.

Immortal Bach. Plus de 250 choristes sur scène créeront ensemble *Immortal Bach*, du compositeur norvégien Knut Nystedt. Cette œuvre contemporaine d'une dizaine de minutes est basée sur un choral de Bach, *Komm Süsser Tod.* Elle fonctionne selon le principe de la « polychoralité » et se construit d'après un mode d'emploi simple : l'ensemble des chanteurs est divisé en plusieurs chœurs qui chantent exactement la même mélodie (le choral original), mais à des rythmes, tempi, et nuances différents. Alors, les mêmes « voix » se décalent, entrent en dissonance avant de se retrouver, périodiquement, sur un accord. **Dimanche 4 octobre**, 18 h 30, église Sainte-Bernadette.

Entrée gratuite pour tout. En cas d'intempéries, les concerts en plein air auront lieu dans l'église Sainte-Bernadette. Contact : 02 41 71 8 09.

Ouest France, Vendredi 11 septembre 2009